

荒木栄三部作「星よ、お前は」より  
「三池の主婦の子守歌」混声バージョン歌唱指導の  
お知らせ  
新実徳英先生より

◆ 構成とパート配置

1: 上段: S、T | 下段: A、B

2: 上段: S、A (女声) | 下段: T、B (男声) (カノン形式)

3: 再び1と同じ構成

◆ 強弱と表現の変化

- “もーえろ〜”: **f** (フォルテ)
- “すみずーみに”: **>** (ディミヌエンド)
- “かあーちゃんたちの”: **p** (ピアノ)
- “ただーしさ〜”: **<** (クレッシェンド)
- “朝を呼んでいる”: **f** (フォルテ)
- “ぼうやよ”: **>** → **p** (ピアノ) **ferm.** (フェルマータ)
- “やすらかに”: **p** (ピアノ)

※ 歌詞の語頭や母音のニュアンスを丁寧に表現すること。